MS – 040

Second Semester B.Com. Examination, May/June 2013
(Freshers and Repeaters Scheme)
(2011-12 & Onwards)
ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪತ್ರಿಕೆ – II
ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಲ್ಲಾಪ – 1

Time : 3 Hours Max. Marks : 100

I. 1) ಈ ಪದ್ಯದ ಭಾವಾರ್ಥವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ. (1×6=6)

ಸೂಡಿದ ಪಾರಿಜಾತದ ನಮೇರುವ ಬಾಸಿಗ ಮೊಯ್ಯನೊಯ್ಯನಿ
ಪೊರ್ವೆಡಿದುದಂದಿನಂಗರುಚಿ ಕಣ್ಗೆಳಿದಾಯ್ತು ವಿಭೂಷಣಂಗಳೊಳ್
ತೀಡುವ ರಶ್ಮಿಗಳ್ ಮಸುಳ್ದುವಾಗುಳಿಯಾಯ್ತಿನಿತುಬ್ಬೆಗಂ ಮೊಗಂ
ಬಾಡೆ ತಗುಳ್ದು ಸೂಚಿಸಿದುವಾ ದಿವಿಜಂಗವಸಾನಕಾಲಮಂ।

2) ಎರಡನ್ನು ಕುರಿತು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ. (2×3=6)

ಪಂಪ, ಕಲ್ಯಾಣನಗರಿ, ವರ್ಣಸಂಕರ, ಮರಸು ಬೇಟೆ

II. 1) ಇವುಗಳಲ್ಲಿ **ಐದು** ಪದಗಳಿಗೆ ಮೂಲಪದಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ. (5×1=5)

ಬಕುತಿ, ರಿಪೇರಿ, ಮ್ಯಾಲೆ, ಬ್ಯಾಟೆ, ದೋಸ, ನಿರಾಸೆ, ದಿಸೆ

2) **ಐದು** ಪದಗಳಿಗೆ ಅರ್ಥ ಬರೆಯಿರಿ. (5×1=5)

ಆನುಷಂಗಿಕ, ಕೃತಾಂತ, ಕೈದು, ಅಂಗಜ, ಕಾಲುಜ್ವರ, ಬಾನ್ದಳ, ಮುಖಾಮುಖಿ

3) **ಐದು** ಪದಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ. (5×1=5)

ದಿವಿಜೇಂದ್ರ, ಸುಖಾಮೃತ, ಮುಗುಳ್ನಗೆ, ಅವಸ್ಥಾಂತರ, ಜ್ಞಾನೋದಯ, ಇಕ್ಕೆಲ, ಪಾದಾಬ್ಜ

4) ಗಜಪತಿ, ಕಮಲಾಕ್ಷಿ – ಈ ಮಾದರಿಯ **ಐದು** ಪದಗಳನ್ನು ಸ್ವಂತವಾಗಿ ರಚಿಸಿ. (5×1=5)

III. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ **ನಾಲ್ಕು** ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಉತ್ತರ ಬರೆಯಿರಿ. (4×5=20)

1) ಸ್ವಯಂಪ್ರಭೆಯ ತಲ್ಲಣಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನು ?

2) ಕರುವನ್ನು ಕುರಿತು ತೂರ ವ್ಯಕ್ತ ಪಡಿಸುವ ಕನಿಕರ ಭಾವವೇನು ?

P.T.O.

3) ಗಾಂಧಿಯವರ ಪತ್ರಿಕಾ ಬರವಣಿಗೆಯ ನಿಲುವುಗಳೇನು ?

4) ಬಸವಲಿಂಗಪ್ಪನವರು ಯುವಕರಿಗೈನೀಡಿದ ಸಾಂತ್ವನದ ವಿಶೇಷತೆಯೇನು ?

5) ಅಜ್ಜಿಸಾಬಿಯ ಹುಲಿಬೇಟೆಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯತೆಯೇನು ?

6) 'ಶರಣರಿಗೆ ಜಾತಿ ಭೇದವಿಲ್ಲ'– ಈ ಮಾತು 'ಶಿವರಾತ್ರಿ' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಮೂಡಿ ಬಂದಿದೆ ?

IV. ಇವುಗಳಿಗೆ ವಿವರವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಿ. **(4×12=48)**

1) 'ತ್ಯಾಗಕ್ಕಿಂತ ಭೋಗಕ್ಕೆ ಅಂಟಿಕೊಳ್ಳುವ ಜೀವಗಳ ತಲ್ಲಣಗಳನ್ನು'– ಲಲಿತಾಂಗ–ಸ್ವಯಂಪ್ರಭೆ ಪಾತ್ರಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸಿ.

ಅಥವಾ

'ಅಮ್ಮ ಆಚಾರ ಮತ್ತು ನಾನು' ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿನ ನಿರೂಪಕರ ಮನಸ್ಸಿನ ತೊಳಲಾಟ ಮತ್ತು ಪರಿಣಾಮಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

2) ಸಮಕಾಲೀನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸವಾಲುಗಳನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ– ಲೇಖಕರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

ಅಥವಾ

'ಅಪ್ಪ ಮತ್ತು ಮಣ್ಣು' ಲೇಖನದ ಆಶಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

3) ಡೇವಿಡ್ ಸಾಹೇಬರು ಮತ್ತು ಓಬಳಯ್ಯನವರ ಸಂಬಂಧದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ವಿವೇಚಿಸಿ.

ಅಥವಾ

'ನನ್ನ ಅವಮಾನ ಮತ್ತು ದುಃಖ' ಎಂದು ಗಾಂಧಿ ಭಾವಿಸುವ ಸಂಗತಿಗಳಾವುವು ? ವಿವೇಚಿಸಿ.

4) 'ಕ್ರಮಿತ ಮಂತ್ರಿಯಾದ, ಮಂತ್ರಿ ಪೇದೆಯಾದ'– ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಭುತ್ವದ ಟೊಳ್ಳುತನ 'ಶಿವರಾತ್ರಿ' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ– ತಿಳಿಸಿ.

ಅಥವಾ

ಸಾವಂತ್ರಿ, ಕೊತವಾಲ, ದಾಮೋದರ– ಇವರಲ್ಲಿ ಎರಡು ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿ.